Proyecto SEMILLA presenta:

Las manos de mi abuela

Un archivo táctil sobre ecofeminismo, ruralidades y justicia social para la escuela rural.

Propuesta para ANIDA Nº 6: "Los otros centros: la escuela rural como espacio de posibilidad".

NotebookLM

Reimaginar desde los otros centros

Compartimos la visión de ANIDA: los entornos rurales no son periferias carentes de cultura, sino espacios físicos y simbólicos de posibilidad. La escuela rural es un laboratorio ecosocial vivo.

> *Reivindicar lo rural como un espacio epistemológico indispensable para pensar los retos ecosociales que enfrentan nuestras comunidades hoy.*
>
> — Visión compartida con PLANEA y ANIDA.

El proyecto SEMILLA nace de la escucha atenta a las “ruralidades en contacto”, huyendo de inercias paternalistas y apostando por la agencia propia de las comunidades.

NotebookLM

Matriz de Transformación Rural

Pasado: Invisibilidad y Dominación

Invisibilización del trabajo de ayuda familiar femenina.

Priorización productiva sobre sostenibilidad ecológica.

Reproducción de relaciones de poder patriarcales.

El Paradigma SEMILLA

Futuro: Sostenibilidad, Liderazgo y Cuidado

Sostenibilidad y gestión comunitaria de recursos.

Liderazgo local y participación política activa.

Vuelta a lo rural desde el sentimiento de habitabilidad y pertenencia.

NotebookLM

El rigor detrás de la estética

(Shiva, Puleo, Kemmerer): Ética del cuidado de la vida y la sostenibilidad. Reconocimiento de las similitudes entre la explotación de la naturaleza y la subordinación de la mujer.

(Rawls, Fraser, Benhabib): **Distribución:** Acceso equitativo a recursos. **Reconocimiento:** Valoración de actividades no remuneradas. **Participación:** Visibilidad política.

NotebookLM

La Abuela como sujeto epistemológico.

En la caja de aprendizaje, la figura de la abuela trasciende el estereotipo nostálgico. Se erige como el vértice donde **se cruzan la justicia social** (el reconocimiento de un trabajo invisibilizado) y **el territorio** (la herencia y salvaguarda de la sostenibilidad).

(Re)dignificamos a las mujeres rurales mayores como modelos de conciliación, liderazgo silencioso y transmisión cultural vital para el alumnado.

NotebookLM

El Artefacto: La Caja Multimodal

Un recurso didáctico estructurado que reúne literatura, naturaleza y arte táctil. Diseñado para la diversidad del aula rural multigrado (ensayado en El Majuelo, CRAE de 3 a 12 años).

No es solo un contenedor; es una didáctica del patrimonio que provoca el desarrollo de alfabetizaciones múltiples integrando lo visual, auditivo, táctil, kinestésico y digital.

NotebookLM

Anatomía del Archivo Táctil

Libros: Álbumes ilustrados - Ejes articuladores de la narrativa gráfica y literaria.

Semillas reales: Conexión material con el crecimiento, el futuro y el territorio.

Elementos naturales: Activadores de la percepción táctil y la memoria sensorial antes de la palabra.

Hilo de lana: Metáfora manipulativa de la red, los vínculos y la transmisión intergeneracional.

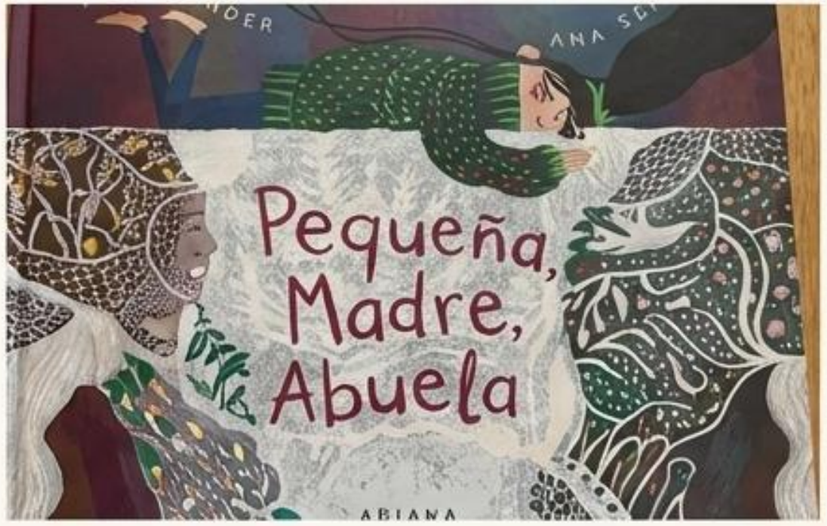
Láminas: Reproducciones artísticas - Umbrales visuales para la prelectura y la indagación.

NotebookLM

El Eje Literario: Lectura Corpórea

Con las manos (Bernabé & Azaola)

Explora el vínculo intergeneracional a través del cuerpo. Las manos como metáfora del cuidado, el trabajo y la transmisión.



Pequeña, Madre, Abuela (Sender & Sender)

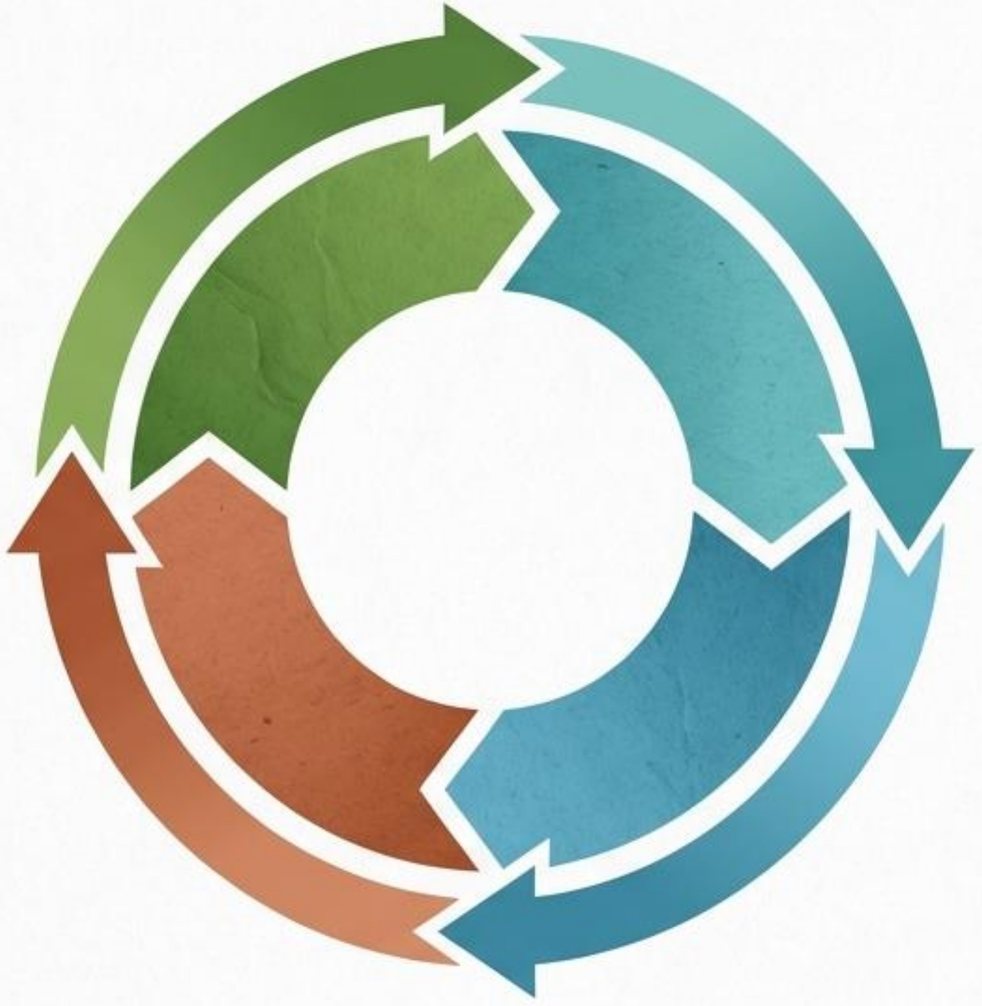
Relato visual de la transmisión de saberes femeninos mediante el bordado. Conecta directamente con el linaje de las alumnas y alumnos.

El álbum ilustrado no es solo texto; es un artefacto estético complejo que, en un aula multigrado, convoca lecturas simultáneas, táctiles y afectivas.

NotebookLM

Metodología de los 4 Actos

Pedagogía de las Multiliteracidades (New London Group) aplicada al aula ecosocial.



Acto 1 - Práctica Situada (La Mano)

Exploración sensorial, activación de la memoria. Abrir la caja, tocar plumas y semillas.

Acto 2 - Conceptualización (El Ojo)

Inferencia gráfica, lectura visual. Observar láminas e ilustraciones sin texto.

Acto 3 - Marco Crítico (La Voz)

Lectura colaborativa y análisis. Lectura en voz alta del álbum, conversación comunitaria.

Acto 4 - Práctica Transformada (La Tierra)

Creación colectiva y siembra. La red de lana, la escritura y el plantado de la semilla.

NotebookLM

Actos I y II: El asombro material

En el entorno multigrado de El Majuelo, la asamblea se convierte en un espacio seguro de asombro. La caja se presenta cerrada. La exploración inicia sin instrucciones rígidas, priorizando el descubrimiento táctil y visual.

El 100% de los modos de significación (visual, verbal, espacial, kinestésico) se activan antes de abrir el libro, garantizando un Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).

NotebookLM

Acto III: Tejer la memoria compartida

Tras la lectura crítica de los álbumes, el alumnado materializa el concepto de 'comunidad' e "hilo generacional'.

> *El ovillo se pasa de mano en mano. Con cada cruce, se nombra a una mujer significativa, un recuerdo o un gesto de cuidado.*

El aula se transforma físicamente en un tapiz de voces y vínculos, haciendo visible el tejido invisible del apoyo mutuo en las ruralidades.

NotebookLM

Acto IV: La práctica transformada

El aprendizaje intelectual y emocional aterriza en la tierra. Las y los estudiantes culminan la sesión con un gesto de futuro.

El trazo: Escritura colaborativa e intervención artística de la palabra "SEMILLA".

La siembra: Cada estudiante recibe y planta una semilla, comprometiéndose al cuidado a largo plazo.

Cierra el círculo ecofeminista, pasando de la recepción de saberes a la responsabilidad activa del cuidado de la vida.

NotebookLM

La Didáctica de la Oralidad

La caja de aprendizaje trasciende lo material a través del patrimonio inmaterial.
Los objetos y las imágenes están diseñados para detonar cantos, memorias y voces.

Nanas y arrullos: Asociados a la voz femenina y al cuidado primario.

Cantos de trabajo y retahílas: El ritmo de la huerta, el telar y la comunidad.

Archivos vivos: El proceso incita a la grabación y recopilación de relatos de oficios y saberes de las familias del entorno.

NotebookLM

Un diseño pedagógico replicable

'Las manos de mi abuela' no es una intervención aislada, es una arquitectura metodológica adaptable.

CRAE/CRA (Escuela Rural)

Materiales locales. Semillas de la vega o plumas de aves autóctonas. La heterogeneidad de edades es la mayor fortaleza metodológica.

CEIP (Escuela Urbana)

Puente territorial. Traslada la pregunta por el cuidado y la pertenencia a otros paisajes, combatiendo estereotipos rurales en la ciudad.

Museos e Inst. Culturales

Mediación. Funciona como dispositivo de mediación intergeneracional o instalación efímera.

Formación Docente

Transferencia. Prototipo analizable sobre cómo diseñar prácticas artísticas colaborativas ecofeministas.

NotebookLM

El Centro de Todas las Cosas

La escuela rural no necesita que le “lleven” arte o cultura. Ya posee los saberes más cruciales para el futuro ecosocial: el cuidado, el vínculo y la sostenibilidad de la vida.

Las manos de mi abuela ofrece al número 6 de ANIDA y al Centro de Recursos de PLANEA un artefacto probado, teóricamente impecable y visualmente transformador para activar esos saberes.

Asilvestrarse es abrir los ojos a la vida que te rodea y recordar lo que eres.

NotebookLM